

## **Asiko's Series Descriptions: Conversations, The Woman Code & Ase**

### **Conversations 2018**

EN:

In 2016 a work colleague told me her story of female genitalia mutilation and how the cultural practice created a lasting psychological and physical impact on her life. In her story she detailed how she was cut at the age of 14 and how most women of her age from Somalia are cut as a normal occurrence. I started my research and exploration into an aspect of African culture I was unaware of.

This led to creating the work 'Conversations' which was a set of conceptual images about violence against women and its intersection with African culture. As I discovered these aspects of my heritage I became aware of the lasting impact of a patriarchal system that uses culture as a tool to ensure its durability, by suppressing female expression and sexuality. In the images, I use plants and flowers as symbolic expressions of culture, representing beauty, fragility and destructive power, likened by the role of culture in male dominated societies. In the images I created symbolic representations of physical and psychological effects of these violent practices of female genitalia mutilation, breast ironing, child marriage, sex slavery. The work was completed in 2018.

The artwork is made up of 3 editions each.

FR:

En 2016, une collègue de travail m'a raconté son histoire de mutilations génitales féminines et comment cette pratique culturelle a eu un impact psychologique et physique durable sur sa vie. Elle m'a détaillé comment elle a été excisée à l'âge de 14 ans et comment la plupart des femmes somaliennes de son âge sont encore couramment excisées, comme si cela était normal. J'ai commencé ma recherche et mon exploration d'un aspect de la culture africaine que j'ignorais.

Cela a conduit à la création de l'œuvre «Conversations» qui était un ensemble d'images conceptuelles sur la violence contre les femmes et son intersection avec la culture africaine. En découvrant ces aspects de mon patrimoine, j'ai pris conscience de l'impact durable d'un système patriarcal qui utilise la culture comme un outil pour assurer sa pérennité, en supprimant l'expression et la sexualité féminines. Dans les images, j'utilise les plantes et les fleurs comme expressions symboliques de la culture, représentant la

beauté, la fragilité et le pouvoir destructeur, comparé au rôle de la culture dans les sociétés dominées par les hommes. Dans les images, j'ai créé des représentations symboliques des effets physiques et psychologiques de ces pratiques violentes de mutilation des organes génitaux féminins, de repassage des seins, de mariage d'enfants, d'esclavage sexuel. Les travaux ont été achevés en 2018.

L'œuvre est composée de 3 éditions chacune.

### **The Woman Code 2018**

EN:

In the Woman Code I delve into the the symbolic meanings and design of Adire textiles; which are resist-dyed fabrics made up of complex symbols and patterns that convey specific meanings. The artwork encodes messages and proverbs which were used to communicate information and influence the unfolding of events.

During the history of Adire, women were not allowed to speak and express their opinions in public by the ruling class of men in the society. Adire symbols on fabric were used as a communication and expression mechanism among the Yoruba women of south-western Nigeria to overcome these barriers of patriarchy. In the work I strip away the symbols off the fabric onto female form highlighting its truest meaning and origin. It is an allegory of the woman wearing and expressing her subjugated voice and beliefs; it's a symbolic expression of her true self and the wider community and language of women.

The artwork is made up of 3 editions each.

FR:

Le code de la femme 2018

Dans « Le Code de la femme », je plonge dans les significations symboliques et la conception des textiles Adire; qui sont des tissus composés de symboles et de motifs complexes qui véhiculent des significations spécifiques. L'œuvre encode des messages et des proverbes qui ont été utilisés pour communiquer des informations et influencer le déroulement des événements.

Au cours de l'histoire d'Adire, les femmes n'étaient pas autorisées à parler et à exprimer leurs opinions en public par la classe dirigeante des hommes de la société. Les symboles Adire sur tissu ont été utilisés comme mécanisme de communication et d'expression parmi les femmes yoruba du sud-ouest du Nigéria pour surmonter ces barrières du patriarcat. Dans ce travail, je dépouille les symboles du tissu sur une forme

féminine en soulignant sa signification et son origine la plus vraie. C'est une allégorie de la femme portant et exprimant sa voix et ses croyances pourtant subjuguées ; c'est une expression symbolique de sa vraie personnalité, de la communauté et du langage des femmes.

L'œuvre est composée de 3 éditions chacune.

### **The Ase series 2016**

EN:

The Ase series explores Yoruba culture and it's intersection with womanhood. Exploring the divine energy encapsulated within the black woman, her power, her energy, her vulnerability are all on display. It is believed in Yoruba culture that ase, the energy within all living things is especially powerful in the female form. In the images I work with Yoruba women to visualise ase embedded within.

The artwork is made up of 3 editions each.

FR:

### **La série Ase 2016**

La série ase explore la culture yoruba et son intersection avec la féminité. Explorer l'énergie divine encapsulée dans la femme noire, son pouvoir, son énergie, sa vulnérabilité sont tous exposés. On croit dans la culture Yoruba que l'énergie de tous les êtres vivants est particulièrement puissante sous la forme féminine. Dans les images, je travaille avec des femmes yorubas pour visualiser une ase intégrée à l'intérieur.

L'œuvre est composée de 3 éditions chacune.